

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора
С.Н. Смирнов



С.Н. Смирнов
марта 2022 г.

Программа вступительного испытания в аспирантуру
по научной специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Тверь, 2022

Целью вступительных испытаний является определение уровня профессиональной компетентности специалиста, сформированности его личной культуры, готовности абитуриента к научно-исследовательской деятельности в области русской литературы и литератур народов Российской Федерации. В ходе испытаний оценивается уровень теоретических знаний в области литературоведения, степень сформированности навыков анализа результатов исследований и обобщения научных данных.

Критерии оценивания

Критерии оценивания ответа за каждый вопрос билета	Максимальное количество баллов
1. Дан полный исчерпывающий ответ на вопрос билета: проанализированы творчество писателя/поэта, эволюция его мировоззрения, особенности проблематики и поэтики произведений. Разносторонне и обоснованно привлекаются анализируемые тексты. Продемонстрированы глубина знаний, убедительность суждений. Фактические ошибки отсутствуют	30 баллов
2. Продемонстрировано владение теоретико-литературными понятиями	10
3. Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, необоснованные повторы отсутствуют	10
Всего за каждый вопрос билета	50 / 100 баллов за всю работу

Среди критериев, по которым оценивается ответ, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если по первому критерию ставится 0 баллов, задание считается не выполненным.

Список вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Литературное движение начала XIX в.: традиции эпохи Просвещения и новая культура. Основные литературные объединения. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Социально-философские основания и эстетические принципы романтизма.

2. Творчество И.А. Крылова. Раннее творчество. Основная проблематика басен: социально-политические, философские, социально-бытовые проблемы в баснях. Роль творчества Крылова в истории русской литературы.

3. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Раннее творчество. Кризис мировоззрения. Исторические элегии Батюшкова. Жуковский как создатель элегической поэзии. Баллады. Трансформация сюжетов европейской

литературы в произведениях Жуковского. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

4. Литературные объединения декабристов, их периодические издания. Декабристская критика. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов.

5. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Замысел комедии «Горе от ума», композиция и проблематика произведения. Система образов. Значение комедии «Горе от ума» и ее сценическая история.

6. А.С. Пушкин как родоначальник русской литературы и современного русского языка. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Поэмы Пушкина: особенности типизации, своеобразие композиции, языка и стиля.

7. Драматургия А.С. Пушкина. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». Основной конфликт и система образов, художественные особенности. Значение «Бориса Годунова» в истории русской драмы. «Маленькие трагедии»: социально-философская и этическая проблематика.

8. Проза А.С. Пушкина. Проблематика и композиция «Повестей Белкина». Разработка темы «маленького человека». «Дубровский»: тематика и художественное своеобразие романа. История создания «Капитанской дочки», проблематика и композиция. Тема «русского бунта» в творчестве Пушкина.

9. История создания «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Роман как «энциклопедия русской жизни». Образы главных героев. Композиция романа. Роль лирических отступлений. Онегинская строфа.

10. М.Ю. Лермонтов: проблема дифференциации «раннего» и «позднего» творчества. Основные темы и мотивы лирики. Единство романтических и реалистических тенденций в драме «Маскарад». «Песня про царя Ивана Васильевича...» как «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: проблематика, сюжет, композиция. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман. Жанр, своеобразие композиции романа. Печорин как социальный тип: генезис и контекст.

11. Романтические и реалистические тенденции в раннем творчестве Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель». Драматургическое мастерство Гоголя. Образы чиновников в комедии «Ревизор». Особенности жанра, сюжета и композиции в поэме «Мертвые души». Позднее творчество Н. В. Гоголя.

12. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл. Образ «лишнего человека» в романе «Дворянское гнездо». Система образов в «Отцах и детях». Герой времени в романе «Накануне» и его трактовка в статье Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» Проблема будущего России в романах «Дым» и «Новь». Романы И.С. Тургенева как целое.

13. Три эпохи русской жизни в романах И.А. Гончарова. «Обыкновенные истории» жизни Адуевых («Обыкновенная история»). Особенности русского национального характера в романе «Обломов». «Пробуждение» России в романе «Обрыв». Пути развития человечества в романной трилогии и «Фрегате “Паллада”».

14. Особенности лирики Н.А. Некрасова. Некрасов – поэт-гражданин. «Проза в любви» («панаевский» цикл). История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и проблемы ее композиции. Панорама народной жизни в поэме.

15. Проблематика и художественные особенности драматургии А.Н. Островского. Пьесы «москвитянинского» периода («Бедность не порок»). «Темное царство» в пьесах 1850-х гг. («Гроза») Пореформенная Россия в пьесах 1860-1880-х гг. («Лес», «Волки и овцы»).

16. Творческий путь Л.Н. Толстого. Эволюция мировоззрения. Человек на войне в «Севастопольских рассказах». Особенности изображения человека в романах Толстого. Духовные поиски героев в «Анне Карениной» и «Воскресении». Толстой-драматург.

17. История создания «книги» Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанр. Композиция. Система образов. 1812 год в изображении Толстого. Философия истории в «Войне и мире».

18. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Особенности изображения «маленького человека» («Бедные люди»). Философская проблематика романов «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы».

19. Сатира в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в «Истории одного города». Проблематика романа «Господа Головлевы». «Сказки» как цикл.

20. Творческий путь А.П. Чехова. Проблематика рассказов Чехова. «Остров Сахалин». Новаторство чеховской драматургии. Россия в пьесе «Вишневый сад».

21. Проблема «реализма» литературы начала XX века. Творчество М. Горького и Л.Н. Андреева: проза и драматургия.

22. Творчество И.А. Бунина. Малая проза Бунина и развитие установки на «жизнеподобие» в литературе. «Жизнь Арсеньева» и традиции автобиографии в русской литературе. Цикл «Темные аллеи». Роль поэзии в творческом наследии Бунина.

23. Старшее поколение символистов в русской культуре. Исторические воззрения Д.С. Мережковского. Проза и поэзия Ф.К. Сологуба. З.Н. Гиппиус как поэт и идеолог литературного направления. К.Д. Бальмонт и В.Я. Брюсов как создатели поэтического языка.

24. «Метафизика» в поэзии младших символистов. А.А. Блок и А. Белый: личные и творческие контакты. «Стихи о Прекрасной Даме» и «Пепел» как опыты создания поэтических книг. «Двенадцать» и «Петербург» как произведения о России и Революции. Позднее творчество А. Белого.

25. Футуристические группировки в русской поэзии. Принцип «смыслового сдвига» и футуристическое конструирование новой культуры. Творчество В. Хлебникова, В.В. Маяковского, Игоря Северянина. Футуристы и ОПОЯЗ.

26. «Преодоление символизма» в поэзии А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Поэтические книги и лирические циклы в их наследии. Восприятие акмеизма в критике и литературоведении.

Проблема «поэт и власть» в творчестве акмеистов.

27. Организация литературного процесса в 1920—1930-х гг. Создание Союза писателей и «социалистического реализма». Творчество Н.А. Островского, А.А. Фадеева как опыт формирования «советского писателя». Развитие соцреализма в послевоенную эпоху: от производственного романа до фантастики «ближнего прицела».

28. Экспрессионизм в русской прозе. «Внутренняя эмиграция» в творческой биографии М.А. Булгакова. Традиции сатирической литературы в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова. Роль гротеска в литературе советской эпохи.

29. Трансформации социалистического реализма в текстах Л.М. Леонова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского. Усиление трагического начала в литературе военных и послевоенных лет. «Раскрепощение поэзии» (О.Ф. Берггольц). «Оттепель» в русской литературе.

30. Творчество «шестидесятников»: Г.Н. Владимов, А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский. «Молодежная проза» в литературе второй половины XX века. Поиск новых героев и традиции зарубежной литературы. «Стадионная поэзия» в культуре XX века.

31. «Камерная лирика» традиционалистского характера: Д.С. Самойлов, Л.Н. Мартынов, Н.М. Рубцов. Поэзия И.А. Бродского.

32. Постмодернизм в русской литературе рубежа XX—XXI вв. Творчество В. Пелевина. Коммерческие жанры и «высокая литература» в текстах М.И. Веллера, А.Г. Лазарчука, Б. Акунина, Б.Г. Штерна.

Список литературы для подготовки к экзамену

Литература XIX века

Основная литература

1. История русской литературы XIX века: В 3-х ч. Учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Русский язык и литература» / Под ред. В.И. Коровина. Ч. I-III. М., 2005.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Академический проект, 2005.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (1800–1830-е годы). М., 2007.
4. Русская литература XIX века и христианство / Под ред. В.И. Кулешова. М., 1997.
5. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.). Кн. 1. М., 2000; Кн. 2. М., 2001.
6. Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. Т. 1—5. М., 1989–2007.
7. Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь / Под ред. П.А. Николаева: В 2 т. М.: Просвещение, 1996.- 2-е изд., дораб.

8. История русской критики / Под ред. В.В. Прозорова. М.: Высшая школа, 2001.
9. Русская литература XIX века и христианство / Под ред. В.И. Кулешова. М., 1997.
10. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): Учебное пособие. М., 2001.

Дополнительная литература

1. Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996.
2. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». Изд. 4. М., 1987.
3. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., 1994.
4. Вацуро В.Э. О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008.
5. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
6. Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
7. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1999.
8. Виноградов В.В. Этюды о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Поэтика русской литературы: Избранные труды. М., 1976.
9. Виноградов И.А. Гоголь — художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания. М., 2000.
10. Винокур Г.О. Комментарии к «Борису Годунову» А.С. Пушкина. М., 1999.
11. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 2006.
12. Висковатый П.А. М.Ю. Лермонтов. Биография. М., 2004.
13. Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции. М., 2001.
14. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002.
15. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.
16. Гершензон М. Избранное. Т. 1. Мудрость Пушкина. М. — Иерусалим, 2000.
17. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
18. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М., 1999.
19. Гоголь как явление мировой литературы. М., 2003.
20. «Горе от ума» в русской критике. М., 2002.
21. Громов М. П. Чехов. М., 1993.
22. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
23. Гурвич И.А. Русская классика XIX в. как литературное явление. М., 1991.
24. Гусев Н. Н., Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн. 1—6. М., 1954—1998.
25. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. — М.: Языки славянской культуры, 2003.
26. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. М.: Круг, 2004.
27. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.

28. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
29. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
30. Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. М., 1981.
31. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. М., 2003.
32. Зеньковский В. Гоголь. М., 1997.
33. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М.: Республика, 2005.
34. Золотусский И.П. Гоголь. М., 2005. (ЖЗЛ)
35. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978
36. Кошемчук Т.А. Русская поэзия в контексте православной культуры. СПб., 2006.
37. Краснощекова Е.А. Гончаров. Мир творчества. СПб.: 1997.
38. Критика первой четверти XIX века. М., 2002.
39. Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
40. Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
41. Лепяхин В. Икона в русской художественной литературе. М., 2002.
42. Лепяхин В.В. Образ иконописца в русской литературе XI – XX вв. М., 2005.
43. Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958-1993): история русской прозы, теория литературы. СПб.: Искусство-СПб., 2005.
44. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995.
45. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. М.: Аграф, 2001.
46. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
47. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
48. Макогоненко Г.П. Лермонтов и Пушкин: Проблемы преемственного развития литературы. Л., 1987.
49. Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.
50. Маркович В.М. Петербургские повести Гоголя. Л., 1989.
51. Матвеева А.С. Лидия Чарская. Стил ь сказочной прозы: Монография. М.—Ярославль, 2005.
52. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. М., 1999.
53. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
54. Мочульский К. В. Великие русские писатели XIX века: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Достоевский. Толстой. - СПб.: Алетейя, 2000.
55. Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1995.
56. Мурьянов М.Ф. Пушкин и Германия. М., 1999.
57. Непомнящий В.С. Лирика Пушкина как духовная биография. Репетиция книги. М., 2001.
58. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
59. Николаева С.Ю. Пасхальный текст в русской литературе XIX века. Монография. М.; Ярославль, 2004.
60. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
61. Пильщиков И.А. Батюшков и литература Италии. Филологические разыскания. М., 2003.

62. Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
63. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
64. Розенблюм Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. М., 1981.
65. Пушкин в русской философской критике. Конец XIX – первая половина XX века. М., 1990.
66. Русская литература XIX века. 1800–1830. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной. М., 1998.
67. Русская литература XVIII – XXI в. Диалог идей и эстетических концепций. Лодзь, 2008.
68. Русская литература и культура нового времени. СПб.: Ин-т русской литературы (Пушкинский дом), 1994.
69. Русские эстетические трактаты первой трети XIX в.: В 2 т. М., 1974.
70. Сакулин П.Н. Филология и культурология. М., 1990.
71. Стенник Ю.В. Идея «древней» и «новой» России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII — начала XIX века. СПб., 2004.
72. Сурат И. Пушкин: биография и лирика. Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 2000.
73. Темы русской классики. Выпуск 2. Учебное пособие. М., 2002.
74. Томашевский Б.В. Пушкин: В 2 т. М., 1990.
75. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.
76. Турбин В. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Об изучении литературных жанров. М., 1978.
77. Тыркова-Вильямс А.В. Пушкин: В 2 т. М., 2004. (ЖЗЛ).
78. Тырышкина Е.В. Русская литература 1890-х — начала 1920-х годов: от декаданса к авангарду. Новосибирск, 2002.
79. Фомичев С.А. Служенье муз. О лирике А.С. Пушкина. СПб., 2001.
80. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М.: Гнозис, 2005.
81. Цимбаева Е.Н. Грибоедов. М., 2003. (ЖЗЛ)
82. Шевырев С.П. Об отечественной словесности. М., 2004.
83. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
84. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. М., 1969.
85. Эпштейн М. Стихи и стихии. Природа в русской поэзии XVIII – XX вв. Самара, 2007.
86. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2006.
87. Юрьева И.Ю. Пушкин и христианство. М., 1999.
88. Фридендер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
89. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952.

Литература XX века

Основная литература

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., Terra-Спорт, 1998.
2. История русской литературы. XX век. Учебник для студентов вузов. Под ред. В.В. Агеносова. М.: Дрофа, 2007. – Ч.1,2.
3. История советской многонациональной литературы. В 6-и тт. М., Наука, 1970-1974.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн. М., Эдиториал УРСС, 2001.
5. Русская литература XX века: Уч. пособие для студ. высших пед. уч. заведений. В 2-х тт. Т.1, II. / Под ред. Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2009.
6. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. М., Эксмо, 2007.
7. Чупринин С. Жизнь по понятиям: Русская литература сегодня. М., Время, 2007.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., Terra-Спорт, 1998.
2. Агеносов В.В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.
3. Айзенберг М.Н. Взгляд на свободного художника. М., 1997.
4. Белая Г. Дон-Кихоты революции – опыт побед и поражений. М.: РГГУ, 2004.
5. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., НЛО, 2000.
6. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века – начало XXI века). Спб, Филол. ф-т С.-Петербур. гос. ун-та, 2004.
7. Большая цензура: Писатели и журналисты в Стране Советов. 1917-1956. / Сост. Л.В. Максименков. М.: МФД «Материк», 2005.
8. Бондаренко В. Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. М., 2003.
9. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.
10. Воронский А. Искусство видеть мир. Портреты. Статьи. М., Советский писатель, 1987.
11. Генис А. Два: Расследования. М., Подкова, ЭКСМО, 2002.
12. Генис А. Иван Петрович Умер. Статьи и расследования. М., НЛО, 1999.
13. Герасименко А.П. Русский советский роман 60 – 80-х годов (некоторые аспекты концепции человека). М., Изд-во МГУ, 1989.
14. Глэд Джон. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М.: Книжная палата, 1991.
15. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920 - 1990-е годы). М., Академия, 2008.

16. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., Аспект Пресс, 2001.
17. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. М., Наследие, 1992.
18. Гольдштейн А. Расставание с Нарциссом (Опыты поминальной риторики). М., НЛО, 1997.
19. Гройс Б. Утопия и обмен. М., НЛО, 1993.
20. Громова М.И. Русская современная драматургия. М., Флинта, Наука, 1999.
21. Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб, Академический проект, 1999.
22. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб, Академический проект, 1995.
23. Иванова Е.В., Павловец М.Г., Семенов В.Б. Русская поэзия второй половины XX века. М., Астрель АСТ, 2002.
24. История советской многонациональной литературы. В 6-и тт. М., Наука, 1970-1974.
25. Кларк, Катерина. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург: Изд. уральского ун-та, 2002.
26. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. М.: Флинта – Наука 2010.
27. Кузьмин Д. Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии // Новое литературное обозрение. 2001. № 50.
28. Кукулин И «Сумрачный лес» как предмет ажиотажного спроса, или Почему приставка «пост-» потеряла свое значение. // НЛО. 2003. № 59.
29. Культурное наследие русской эмиграции: В 2-х книгах. М.: Наследие, 1994.
30. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (третья волна). М., Новая школа, 1997.
31. Латынина Алла. Заметки о современной литературе. М.: Время, 2009.
32. Лейдерман Н.Л. Русская литературная классика XX века. Монографические очерки. Екатеринбург, 1996.
33. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920 – 2000-х годов. М.: НЛО, 2008.
34. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, УГПУ, 1997.
35. Литература и современность. Статьи о литературе. Сборники 1-12. М., Художественная литература, 1960-1973.
36. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) / Том I-III. Писатели русского зарубежья. М., РОССПЭН, 1997-2002.
37. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: XXI век – Согласие, 2000. (сер. «Библиотека русской культуры»).
38. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература Русского зарубежья. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.

39. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001.
40. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — Москва: Захаров, 2003.
41. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., Флинта, Наука, 2003.
42. Оттепель: 1953-...-1965: Страницы русской советской литературы. В 4 книгах. М., Московский рабочий, 1989-1992.
43. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., Аграф, 1997.
44. Русская проза конца XX века: Учебное пособие для студ. высш. учебн. завед. / Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
45. Самиздат века. М., Мн., Полифакт, 1998.
46. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Изд. 2-е, испр. М., Флинта, Наука, 2000.
47. Солженицын А. Бодался теленок с дубом. (люб. изд.).
48. Соцреалистический канон. Сборник статей. / Под ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. СПб, 2000.
49. Сталинские премии: две стороны одной медали. Сб. документов и художественно-публицистических материалов. / Сост. В.Ф. Свиньин, К.А. Осеев. Новосибирск, Изд-во «Свиньин и Сыновья», 2007.
50. Сурганов Вс. Человек на земле: Тема деревни в русской советской прозе 50-70-х годов. Истоки. Проблемы. Характеры. 2-е изд. М., 1981.
51. Тынянов Ю. Литературное сегодня; Промежуток. // Тынянов Ю. Литературный факт. М., Высшая школа, С.247-263; 264-291.
52. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб, Академический проект, 2005.
53. Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., Книга, 1989.
54. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М., Советский писатель, 1983.
55. Шайтанов И.О. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. М.: Время, 2007.
56. Шешуков С. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. Изд. 2. М., 1984.
57. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., Издание Р. Элинина, 2000.

Руководитель научной специальности
5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации



С.А. Васильева