



УТВЕРЖДАЮ  
Врио ректора ТвГУ  
С.Н. Смирнов  
«31» октября 2022 г.

## ПРОГРАММА ПО ВЛАДЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ НАВЫКАМИ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Музыкальное образование (заочная форма)

Вступительное испытание «Владение музыкально-исполнительскими навыками» предполагает выявление у абитуриента уровня развития комплекса специальных музыкальных умений и навыков. Испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Посторонние лица на испытание не допускаются.

Абитуриенту предлагается сольное исполнение программы т.е. показать владение **музыкально-исполнительскими навыками** по следующим видам деятельности:

### 1. Музыкальный инструмент:

Программа может быть исполнена на любом музыкальном инструменте: фортепиано, струнные смычковые, духовые и т.д.

Необходимо исполнение *по собственному выбору* двух инструментальных произведений

- полифонического склада или крупной формы
- пьеса развернутой формы или концертный этюд

Степень сложности произведений должна соответствовать уровню музыкально-исполнительского мастерства абитуриента.

*Примерная программа по музыкальному инструменту (фортепиано):*

1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция e-moll / Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 ч.
2. Ф. Лист. Утешение № 3 Des-dur

*Или*

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга f-moll 2 том ХТК / Л. Бетховен. Соната № 25 G-dur, 1 ч.
2. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 12 fis-moll

### 2. Дирижирование:

- *исполнение по собственному выбору* одного произведения; предполагает демонстрацию владения способами тактирования (жестового отображения схем размера музыкального

произведения) и навыками дирижерской техники при исполнении произведения *a capella* или под фонограмму (минус).

Дирижёрский жест должен соответствовать различным видам звуковедения. Одновременно с дирижированием петь мелодическую линию произведения (со словами), удобную по тесситуре и певческому диапазону. Произведение может быть исполнено: а) *a capella*, б) фонограмма-«минус»

*Примерные произведения по дирижированию :*

1. Брамс И. «Колыбельная»;
2. Дунаевский И. «Песня о Родине»;
3. Мендельсон Ф. Весна.
4. Моцарт В. Летний вечер.
5. Фрадкин М. «Песня о Днепре»;
6. Шуман Р. «Доброй ночи».

**Сольное пение** (вокал академический, народный, эстрадный)

➤ исполнение по собственному выбору одного вокального произведения композитора *a capella* или под фонограмму (минус), возможно под собственный аккомпанемент.

*Примерные произведения по вокалу:*

1. произведения (*a capella*) – русские народные песни

Или

2. классическая ария; романс русского или зарубежного композитора

Для прослушивания не допускаются авторские песни собственного сочинения

Ответственный секретарь ПК



Гудий К.А.