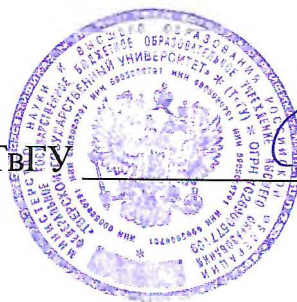


Врио ректора ТвГУ



УТВЕРЖДАЮ

С.Н. Смирнову

«20» декабря 2023 г.

**ПРОГРАММА
И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ**
**дополнительного вступительного испытания творческой
направленности по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль Изобразительное искусство)),
проводимого с использованием дистанционных технологий**

Правила проведения дистанционного вступительного испытания

1. Работы (сканы) по творческому испытанию «Рисунок» должны быть отправлены в электронном виде на электронную почту: abiturient2020@edu.tversu.ru
2. Рисунки, направленные абитуриентом по электронной почте, рассматриваются только при их поступлении в ТвГУ не позднее сроков завершения приема документов, указанных в «Правилах приема в ТвГУ».
3. Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.
4. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.
5. Абитуриент, не приславший работу или опоздавший в срок на вступительное испытание без уважительной причины, к конкурсу не допускается.
6. Абитуриент, не приславший работу или опоздавший в срок на вступительное испытание по уважительной причине, допускается к дальнейшим испытаниям в назначенный комиссией день.

Общие правила

Основными требованиями к абитуриенту в творческом испытании по рисунку являются общие закономерности: выбор формата (вертикального или горизонтального), соответствующего постановке и выбранной точке зрения, композиционное размещение изображения в листе бумаги, конструктивное построение с учетом пропорций и законов линейной и воздушной перспективы, светотеневое и тональное решение формы в рисунке. Абитуриенты присылают работу по творческому испытанию - рисунок гипсовой головы на выбор (Цезарь, Антиной, Сократ);

Работа оцениваются по 100-балльной системе.

Цель вступительного испытания:

- нарисовать гипсовую голову на творческом испытании по «Рисунку».

Поступающий в должен

знать:

- основы композиционного построение рисунка
- основы линейно-конструктивного построение гипсовой головы

уметь:

- правильно передавать в академических работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность;

владеть:

- навыками работы карандашом;
- информацией о правильные передачи пропорции, формы, объёма изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность.

На каждого абитуриента оформляется экзаменационный лист работы по творческому испытанию.

В ходе проверки творческого испытания работы шифруются.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты творческого испытания объявляются абитуриентам.

Оценка работ и ознакомление абитуриентов с результатами испытаний.

Оценка объявляется на следующий день приемных творческих испытаний. После объявления оценок, если абитуриент не согласен с выставленными баллами, он имеет право в установленное приемной комиссией время написать апелляцию. Соответствующие разъяснения он может получить в приемной комиссии университета.

Программа творческого испытания по рисунку.

Характеристика творческого испытания.

Абитуриенты выполняют рисунок античной и римской гипсовой головы (Антиной, Сократ, Цезарь).

Рисунок выполняется при дневном или искусственном освещении. Рисунок выполняется простым графическим карандашом мягкостью ТМ, М, 2М, на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А-3.

Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы по «Рисунку»:

1. Выполнить композиционное построение рисунка на листе бумаги (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол);
2. Передать пространственное расположение гипсовой головы на плоскости.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы.
4. передать пропорции частей головы, перспективные изменения в форме;
5. выполнить тональное решение рисунка гипсовой головы в условия: дневного или искусственного освещения.

Критерии оценки работы, составляющие в высшей сумме 100 баллов.

1. Композиционное решение изображения в листе (от 0 до 25 баллов).
2. Конструктивное построение формы (от 0 до 25 баллов).
3. Передача пропорционального соотношения частей головы и пропорциональная соразмерность между частями (от 0 до 25 баллов).
4. Передача объема головы средствами светотени и ее пространственное расположение (от 0 до 25 баллов).

1. Композиционное решение изображения в листе (от 0 до 25 баллов).

По первому критерию оценивается расположение головы в листе, соотношение размера головы с форматом листа. Важно учесть ракурс головы с конкретной точки зрения. Композиционные ошибки накладывают отпечаток на всю работу.

- Грамотное размещение головы на листе (голова располагается немного выше композиционного центра, перед лицевой частью немного больше расстояния, чем перед затылочной, оптимальный размер рисунка головы к листу) 18-25 баллов

- Рисунок головы удачного размера, но съехал в сторону 12-17 баллов

- Слишком большой рисунок головы по отношению к листу или слишком мелкий 6-11 баллов

- Обрезанное изображение рисунка головы (не вошла). Слишком сильное смещение в сторону. 0-5 баллов

2. Конструктивное построение формы (от 0 до 25 баллов)

По второму критерию учитывается: владение абитуриентом техникой линейно-конструктивного построения, умение выделять конструктивно большие части изображаемых объектов.

- Рисунок головы выполнен с учетом перспективы, ракурса, есть понятие и отслеживание парности точек 18-25 баллов

- Перспектива и ракурс имеют небольшие недочеты 12-17 баллов

- Парные точки не подчинены законам перспективы 6-11 баллов

- Отсутствие понятия перспективы, ракурса, парности точек 0-5 баллов

3. Передача пропорционального соотношения частей головы и пропорциональная соразмерность между частями (от 0 до 25 баллов).

По третьему критерию учитывается умение передавать верные пропорциональные соотношения, как больших частей, так и более мелких деталей.

Соотношение частей к целому верно выдержано в рисунке головы (имеется сходство) 18-25 баллов

- Небольшие диспропорции в рисунке головы 12-17 баллов

- Значительные нарушения в пропорциях рисунка головы 6-11 баллов

- Полное отсутствие понятий пропорционального соотношения между частями и целым в рисунке головы 0-5 баллов

4. Передача объема головы средствами светотени и ее пространственное расположение (от 0 до 25 баллов).

По четвертому критерию оценивается владение абитуриентом техникой передачи объема предмета с помощью светотени.

- Посредством светотени максимально проявлена форма головы (объем), ее пространственное расположение (световоздушная перспектива) 18-25 баллов

- Перечернение или слабый тон, но форма едина, не разваливается с проявлениями световоздушной перспективы 12-17 баллов

- Перечернение тона, которое приводит к уплощению объекта рисования. Дробный тон, приводящий к разрушению формы 6-11 баллов

- Полное отсутствие понятия работы с тоном для передачи объема 0-5 баллов

При выставлении итогового балла учитывается совокупность баллов по всем критериям.

Рисунок оценивается в пределах от 0 до 25 баллов.

- Рисунок не закомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и

светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 26 до 50 баллов.

- Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

Рисунок оценивается в пределах от 51 до 75 баллов.

- Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержанны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

Рисунок оценивается в пределах от 76 до 100 баллов.

- Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны.

Конструктивная лепка формы основана на знаниях пластической анатомии и основных законов построения и изображения головы. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер натуры передан.

Минимальный балл -35 баллов

Рекомендуемая литература для рисунка

1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. - М. ЭКСМО - Пресс, 2001.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М. ЭКСМО - Пресс, 2000.
4. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982.
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
6. Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978.
7. Рисунок. Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.

Ответственный секретарь
приемной комиссии

Е.Н. Васильева