



«УТВЕРЖДАЮ»
Врио ректора ТвГУ
С.Н. Смирнов

ПРОГРАММА ПО ВЛАДЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ НАВЫКАМИ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Музыкальное образование

Вступительное испытание «Владение музыкально- исполнительскими навыками» предполагает выявление у абитуриента уровня развития комплекса специальных музыкальных умений и навыков. Испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Абитуриенту предлагается показать владение **музыкально-исполнительскими навыками** (сольное исполнение программы) по следующим видам деятельности:

1. Музыкальный инструмент:

Программа может быть исполнена на любом музыкальном инструменте: фортепиано, струнные смычковые, духовые и т.д.

Необходимо исполнение *по собственному выбору двух* инструментальных произведений

- полифонического склада или крупной формы
- пьеса развернутой формы или концертный этюд

Степень сложности произведений должна соответствовать уровню музыкально-исполнительского мастерства абитуриента.

Примерная программа по музыкальному инструменту (фортепиано):

1. *И.С.Бах. Трёхголосная инвенция e-moll / Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 ч.*
2. *Ф. Лист. Утешение № 3 Des-dur*

Или

1. *И.С.Бах. Прелюдия и fuga f-moll 2 том ХТК / Л. Бетховен. Соната № 25 G-dur, 1 ч.*
2. *Ф. Мендельсон. Песня без слов № 12 fis-moll*

2. Дирижирование:

- *исполнение по собственному выбору одного произведения;* предполагает демонстрацию владения способами тактирования (жестового отображения схем размера музыкального произведения) и навыками дирижерской техники при исполнении произведения а capella или под фонограмму (минус).

Дирижёрский жест должен соответствовать различным видам звуковедения. Одновременно с дирижированием петь мелодическую линию произведения (со словами), удобную по тесситуре и певческому диапазону. Произведение может быть исполнено: а) а ` capella, б) фонограмма-«минус»

Примерные произведения по дирижированию :

1. Брамс И. «Колыбельная»;
2. Дунаевский И. «Песня о Родине»;
3. Мендельсон Ф. Весна.
4. Моцарт В. Летний вечер.
5. Польская народная песня в обработке Свешникова А. «Пой, певунья – птичка»
6. Русская народная песни «Степь да степь кругом»
7. Русская народная песня в обработке Коваля М. «Как по лужку травка»
8. Русская народная песня в обработке Страннолюбского Б. «Я посеяла ленку»
9. Русская народная песня в обработке Флорова В. «По небу по синему»
10. Русская народная песня в обработке Ильина И. «При долине куст калины»
11. Русская народная песня в обработке Погребова С. «Пряха»
12. Русская народная песня в обработке Семенова М. «Не корите меня, не браните»
13. Фрадкин М. «Песня о Днепре»;
14. Шуман Р. «Доброй ночи».

Сольное пение (вокал академический, народный, эстрадный)

- исполнение по собственному выбору одного вокального произведения *a cappella*, под фонограмму (минус), собственный аккомпанемент.

Примерные произведения по вокалу:

1. произведения (*a cappella*) – русские народные песни
Или

2. классическая ария; романс русского или зарубежного композитора

Критерии оценки владения музыкально-исполнительскими навыками

Владение музыкально-исполнительскими навыками (100 баллов)

0-34 – неудовлетворительно

1.	Грамотное исполнение нотного текста произведений	1-25
2.	Стилистическое соответствие исполнения авторской транскрипции произведений	1-25
3.	Уровень технического исполнения произведений	1-25
4.	Выразительность исполнения, сценическая культура	1-25

Ответственный секретарь
Приемной комиссии

К.А. Гудий